

Risonanza Continua

Chór Kameralny „Risonanza Continua” powstał w **październiku 2016 roku** w Zabrze z inicjatywy **Marii Krocze**k i byłych członków Młodzieżowego Chóru Mieszanego „**Resonans con tutti**” im. Norberta Grzegorza Krocze

ka. Zespół powstał z potrzeby kontynuowania wspólnego śpiewania, ale także z potrzeby stworzenia nowej przestrzeni dla dorosłych chórzystów, którzy chcieli utrzymać wysoki poziom pracy wokalne

i organizować ambitne projekty muzyczne we własnym zakresie.

Nazwa Risonanza Continua – „**nieustające brzmienie**” – trafnie oddaje ideę zespołu: kontynuację tego, co zostało zapoczątkowane lata temu, ale w nowej, dojrzałszej formie. Dziś chór stanowi wspólnotę ludzi z różnych środowisk i miast, których łączy nie tylko zamiłowanie do muzyki chóralnej, lecz także potrzeba współtworzenia – bycia częścią czegoś większego.

Początki i pierwsze współprace

Pierwszy koncert chóru odbył się w styczniu 2017 roku we współpracy z Młodzieżową Orkiestrą Smyczkową z Orzegowa, która towarzyszyła RC w programie **kolędowym**. Było to wydarzenie symboliczne, podkreślające, że chór od początku stawiał na współpracę z instrumentalistami i projekty o większej skali niż typowy koncert a cappella.

W kolejnych latach zespół rozwinął szeroki repertuar i styl pracy, nawiązując regularną współpracę z **Orkiestrą Państwowej Szkoły Muzycznej w Gliwicach** oraz jej ówczesnym dyrygentem. Projekty wokalne - instrumentalne z okresu przed pandemią – w tym programy oparte na muzyce Vivaldiego, Mozarta i repertuarze barokowym – były fundamentem, na którym RC budowała swoje późniejsze przedsięwzięcia.

Rozwój repertuaru i specjalizacja artystyczna

Repertuar chóru obejmuje utwory pasyjne, maryjne, adwentowe, kolędowe, a także szeroki zakres dzieł sakralnych różnych wyznań – katolickich, protestanckich i prawosławnych – oraz kompozycje świeckie i rozrywkowe w opracowaniach chóralnych. Risonanza Continua wykonuje zarówno klasykę chóralną Palestriny, Arcadelta, Victoria czy Brucknera, jak i muzykę późniejszych epok, w tym Mendelssohna, Purcella, Gorczyckiego, Kodály'a czy Lottiego. Zespół aktywnie sięga także po repertuar XX i XXI wieku: kompozycje Świdra, Gjeilo, Pärta, Batora, Kronsteina, Griega, Twardowskiego, Paciorkiewicza czy współczesne aranżacje muzyki popularnej i filmowej.

W dorobku RC znajdują się również większe formy wokalne-instrumentalne, m.in.

„Requiem” W. A. Mozart

„Gloria” A. Vivaldi

„Missa in G Pastoralis” KV 140 W.A. Mozart

„Msza Koronacyjna” W.A. Mozart

„Messa di Gloria” G. Puccini

„III Litania Ostrobramska” S. Moniuszko

Felix Mendelssohn - Psalm 115 : Nicht unserm Namen, Herr, Op.31 oraz Psalm 42 : Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, Op.42

Zespół wykonuje także liczne motety wielkopostne, antyfony maryjne, kolędy w klasycznych i współczesnych opracowaniach oraz pieśni tradycyjne w stylizacjach muzyki dawnej i polskiej szkoły chóralnej. Tak szeroki i zróżnicowany repertuar pozwala Risonanza Continua z powodzeniem występować zarówno w przestrzeniach sakralnych, jak i świeckich, w kościołach, domach kultury, salach koncertowych, instytucjach publicznych, podczas koncertów okolicznościowych, uroczystości, festiwali i konkursów. Zespół swobodnie porusza się w estetykach od renesansu po muzykę współczesną, a jego repertuar jest każdorazowo dostosowywany do charakteru wydarzenia, co świadczy o elastyczności wykonawczej i **dojrzałości artystycznej chóru**.

Koncerty wokalne - instrumentalne i współpraca z orkiestrami oraz solistami

Zespół miał zaszczyt współpracować z wieloma znakomitymi dyrygentami, orkiestrami i solistami. W 2023 roku chór wystąpił w Bielsku-Białej podczas XXII Festiwalu Muzyki Sakralnej na Podbeskidziu „**Sacrum in Musica**”, wykonując Mszę G-dur Pastoralną KV 140 W.A. Mozarta pod batutą **Michała Gronia**. Współpraca z Bielskim Centrum Kultury stanowiła kolejny ważny krok w rozwoju zespołu, potwierdzając gotowość do realizacji dużych form wokально-instrumentalnych, ale także do samodzielnej organizacji harmonogramu współpracy, umów, komunikacji z solistami, prób co udowodniło gotowość RC do prowadzenia złożonych projektów oratoryjnych o wysokim stopniu trudności.

W tym samym roku chór wziął udział w wykonaniu „Mszy Koronacyjnej” W.A. Mozarta z cyklu Musica Sacra. Występ z **Gliwicką Orkiestrą Kameralną** i wybitnymi solistami: **Rafałem Bartmińskim**, Roksana Wardengą, Martą Gamrot-Wrzoł, Kamilem Zdebłem i Adrianem Lewandowskim był dla zespołu zaszczytem i przeżyciem artystycznym najwyższej próby. Wspólne muzykowanie z artystami tej klasy umocniło pozycję Risonanza Continua jako chóru zdolnego do współtworzenia przedsięwzięć o wysokim poziomie artystycznym i duchowym wymiarze.

Kolejnym prestiżowym występem był udział w koncercie „Kolędy Symfonicznie” z **Cavatina Philharmonic Orchestra**, zorganizowanym przez Fundację Fiducia w grudniu 2024 roku w **Cavatina Hall** w Bielsku-Białej. Pod batutą **Jacka Obstarczyka** chór zaprezentował nowatorski program łączący polskie kolędy z muzyką klasyczną, m.in. z uwerturą do „Wesela Figara” W.A. Mozarta. To wydarzenie, pełne świeżości i artystycznej odwagi, potwierdziło wszechstronność i kreatywność zespołu ale także elastyczność artystyczną i zdolność do realizacji projektów symfonicznych w jednej z najnowocześniejszych sal koncertowych w Polsce.

Na przestrzeni lat chór współpracował także z Chórem **Filharmonii Śląskiej**, z którym występował w programach sakralnych i koncertach galowych, poszerzając swoje doświadczenie w pracy z dużymi składami.

W październiku 2024 roku Risonanza Continua wystąpiła podczas jubileuszu 112-lecia **EC Zagłębie Dąbrowskie** w Będzinie. Było to wydarzenie wyjątkowe – pierwszy w historii chóru koncert o charakterze rozrywkowym, przygotowany specjalnie na tę okazję.

Występ u boku **KARO Glazer** i **Chłopców z Placu Broni** był dla zespołu doświadczeniem pełnym emocji i energii. Dla chóru był to symboliczny moment – możliwość podziękowania firmie, która wsparła jego wyjazd na festiwal do Hiszpanii, ofiarowując w zamian to, co najcenniejsze: muzykę. Koncert pokazał, że nawet po latach działalności zespół potrafi wychodzić ze swojej strefy komfortu, sięgać po nowe style i zachować artystyczną spójność w każdym repertuarze.

Pandemia - przetrwanie i odbudowa

Lata **pandemii** COVID-19 były dla chóru ogromnym wyzwaniem. Odwołane koncerty, **zakaz** spotkań, przerwane próby – wszystko to postawiło pod znakiem zapytania dalsze istnienie zespołu. A jednak Risonanza Continua **przetrwała**. Członkowie chóru, mimo trudności, nie porzucili śpiewania. Spotykali się, gdy tylko pozwalały na to przepisy – w małych grupach, z zachowaniem dystansu, czasem w maskach, w chłodnych salach czy online. Te spotkania nie zawsze miały wymiar muzyczny – często były po prostu sposobem na podtrzymanie ducha wspólnoty i nadziei. Dzięki tej determinacji, po ustaniu obostrzeń, chór powrócił na scenę silniejszy, bardziej zgrany i jeszcze bardziej świadomy wartości wspólnego śpiewania.

Działalność charytatywna

Oprócz regularnej działalności koncertowej, Risonanza Continua od lat angażuje się w inicjatywy o charakterze społecznym i charytatywnym. Zespół wielokrotnie występował podczas koncertów wspierających lokalne zbiórki, akcje dobroczynne i wydarzenia parafialne, których celem było niesienie pomocy innym – dzieciom, seniorom czy osobom potrzebującym wsparcia.

Członkowie chóru wierzą, że muzyka ma realną moc zmieniania świata. Dlatego oprócz występów na scenach koncertowych, RC śpiewa także tam, gdzie dźwięk staje się **gestem solidarności** i obecności. To chór, który nie izoluje się od codzienności, ale reaguje na nią – łączy sztukę z empatią, estetykę z odpowiedzialnością, a koncert z działaniem na rzecz dobra wspólnego. Udział w wydarzeniach charytatywnych jest dla zespołu czymś więcej niż obowiązkiem – to naturalna potrzeba podzielenia się tym, co najważniejsze: emocją, nadzieją i wspólnotą, jaką tworzy muzyka. Każdy taki występ pozostawia ślad – w pamięci słuchaczy i w sercach wykonawców.

Risonanza co roku samodzielnie organizuje koncert „Nie poddam się”, wydarzenie charytatywne o dużej skali logistycznej. Chór odpowiada za: przygotowanie artystów, obsługę wydarzenia, promocję, pozyskiwanie partnerów, organizację zbiórki

RC od lat **samodzielnie organizuje** także regularne **obozy wokalne**, które są jednym z **filarów rozwoju artystycznego zespołu**. Każdy z nich powstaje w całości wewnętrznie, od programu i harmonogramów, przez rezerwacje, transport i zaplecze techniczne, po kontakt z kadrą instruktorską. Podczas wyjazdów chór pracuje pod okiem dyrygenta, instruktorów wokalnych, trenerów emisji głosu i konsultantów muzycznych. Obozy są **finansowane z budżetu chóru oraz ze składek chórzystów**, a przygotowywane przez zarząd RC z taką samą starannością jak duże projekty koncertowe. Systematyczna, intensywna praca w tym trybie pozwala utrzymać wysoki poziom wykonawczy i przygotowuje zespół do mierzenia się z repertuarem o dużym stopniu trudności.

Festiwale i międzynarodowe sukcesy

Risonanza Continua jest zespołem, który nieustannie się rozwija, łącząc artystyczną pasję z konsekwencją i wysokimi ambicjami, regularnie bierze udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach, na których zdobywa uznanie publiczności i jurorów.

W 2018 roku chór odniósł jeden ze swoich **największych sukcesów** – Grand Prix na II Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zielińskiego w Łowiczu. Kolejne lata przyniosły złote i srebrne dyplomy m.in. na festiwalach Ars Longa, Cracovia Cantans, Tyskie Wieczory Kolędowe i innych przeglądach muzyki chóralnej, w których RC potwierdzała artystyczną dojrzałość, precyzję i spójność brzmienia.

Prawdziwym **przełomem** w historii zespołu był rok 2025 – pierwszy **zagraniczny** wyjazd i udział w Międzynarodowym Festiwalu Gaudete Barcelona. Risonanza Continua zdobyła tam dwa najwyższe wyróżnienia – **Excellent Golden Diploma** w kategoriach Sacred Music oraz **Piotr Jańczak Composition**. Występ w Hiszpanii był nie tylko artystycznym triumfem, ale też potwierdzeniem, że pasja, konsekwencja i solidna praca organizacyjna mogą wynieść amatorski chór z lokalnej sceny na arenę międzynarodową. Ten sukces stał się symbolem **nowego rozdziału** – dowodem, że Risonanza Continua to zespół z wizją, którego brzmienie i sposób pracy zostały docenione także poza granicami kraju.

Wyjazd był przedsięwzięciem **w całości zorganizowanym** przez RC. Zespół samodzielnie pozyskał sponsorów, co umożliwiło pokrycie wszystkich kosztów – transportu, opłat festiwalowych, noclegów, ubezpieczeń, dokumentów celnych, logistyki instrumentów oraz pełnej dokumentacji finansowej i organizacyjnej. Każdy etap projektu, od planowania i harmonogramów po rezerwacje, budżet, komunikację z organizatorami festiwalu i zarządzanie grupą został przygotowany przez chór **we własnym zakresie**. RC samodzielnie rozliczała się ze sponsorami, przygotowywała szczegółowe sprawozdania, materiały dowodowe, publikacje i raporty z działań. Wyjazd do Barcelony pokazał, że

zespół potrafi nie tylko osiągać wysokie wyniki artystyczne, ale również prowadzić **złożone projekty** wymagające dużej odpowiedzialności, precyzji i umiejętności zarządzania.

To doświadczenie potwierdziło jedną z najmocniejszych stron Risonanza Continua: **pełną zdolność do samodzielnego planowania i realizacji przedsięwzięć o dużej skali** – na poziomie organizacyjnym, administracyjnym i artystycznym, porównywalnym z profesjonalnymi instytucjami kultury.

Stowarzyszenie Muzyczne Risonanza Continua

W 2022 roku, po latach doświadczeń i licznych koncertów, chór powołał do życia Stowarzyszenie Muzyczne Risonanza Continua, które stało się **formalnym zapleczem** dla jego działalności. Dzięki niemu zespół może skuteczniej planować projekty, pozyskiwać środki na rozwój artystyczny, organizować koncerty i wspierać działania edukacyjne w regionie.

Chór stale **dokumentuje** swoje dokonania, nagrywa koncerty, przygotowuje materiały audio i wideo oraz publikuje wybrane wykonania na kanale YouTube, udostępniając je szerokiemu gronu odbiorców. Te nagrania stanowią nie tylko zapis muzyczny, ale i kronikę emocji, jakie towarzyszą wspólnemu śpiewaniu.

Jubileusz

W 2026 roku Risonanza Continua obchodzić będzie swoje **dziesięciolecie** działalności – **jubileusz** pod nazwą „**Dekada Risonanza Continua**”. Chór świadomie traktuje tę rocznicę nie jako święto własne, lecz jako **pretekst do stworzenia unikatowej przestrzeni muzycznej** dla mieszkańców Zabrze, regionu i całego środowiska chóralnego.

„Dekada RC” została zaplanowana jako **cykl** spójnych, tematycznych koncertów, obejmujących różne oblicza muzyki chóralnej – od duchowego skupienia i muzyki dawnych epok, przez tradycję regionalną, współczesne brzmienia i **współpracę z innymi zespołami**, po formy symfoniczne i premierę utworów. **Koncepcja** jubileuszu nie powstała w celu autopromocji ani zwiększenia widoczności zespołu; RC posiada stabilną pozycję, uznanie i rozbudowane media społecznościowe. **Ideą** tego projektu jest coś znacznie ważniejszego: **wspólnota, dialog i integracja środowisk muzycznych**.

W Zabrzu i na Śląsku istnieje wiele chórów, zespołów amatorskich, fundacji i grup muzycznych, które działają równolegle, ale rzadko mają okazję współpracować na większą skalę. **Brakuje przestrzeni**, w której **amatorskie** środowisko muzyczne mogłoby się spotkać, wymieniać doświadczeniami i wspólnie tworzyć. RC chce tę lukę wypełnić. Jubileusz staje się pretekstem do tego, by **amatorzy**, w sposób bezprecedensowy nie tylko w skali miasta, ale i regionu, **połączyli siły** i stworzyli projekt **z myślą o ludziach**, nie o sobie.

Chór nie traktuje jubileuszu jako wydarzenia komercyjnego. Zespół nie zarabia na projekcie, nie buduje marki, nie szuka zysku. „Dekada RC” została zaplanowana jako działanie pro bono dla publiczności, dla społeczności lokalnej, dla uczestników życia kulturalnego, dla wszystkich, którzy chcą doświadczać chóralnej sztuki na wysokim poziomie. Projekt powstał z myślą o mieszkańcach, którzy śledzą działalność RC od lat, ale i tych, którzy być może po raz pierwszy zetkną się z profesjonalną muzyką chóralną.

Jubileusz ma również integrować środowiska muzyczne. W cyklu pojawiają się współprace z innymi zespołami, muzykami, chórmi i instytucjami, zarówno z Zabrze jak i regionu. W programie znalazły się koncerty angażujące zespoły zaprzyjaźnione, legendarny chór młodzieżowy, muzyków akademickich, jedną z najlepszych orkiestr kameralnych w Europie. Tego typu współdziałanie amatorskich zespołów w ramach jednego, spójnego i przemyślanego cyklu jest rzadkością, a w wielu aspektach, także ewenementem w skali kraju.

„Dekada Risonanza Continua” nie jest więc zwykłym jubileuszem – to koncept artystyczny i społeczny, który wykorzystuje rocznicę zespołu jako impuls do tworzenia nowej jakości w życiu muzycznym regionu. To manifestacja przekonania, że kultura chóralna może integrować, inspirować i budować więzi. To podsumowanie pierwszej dekady działalności RC, ale jednocześnie otwarcie kolejnego rozdziału i zapowiedź projektów, które będą rozwijały muzyczne środowisko Zabrze i Śląska poprzez współpracę, otwartość i wspólnotę.

Dziś

Risonanza Continua to zespół o ugruntowanej pozycji i wyrazistej tożsamości. Tworzą go ludzie, którzy kochają śpiew, łączą doświadczenie chóralne z pracą zawodową i życiem rodzinnym, a mimo to decydują się poświęcać swój czas na wymagające projekty muzyczne. Ich siłą jest różnorodność biografii i temperamentów, a spoiwem wspólny cel, tworzenie brzmienia, które porusza i zostaje w pamięci.

Risonanza Continua łączy profesjonalne podejście do pracy z pasją, klasyczne formy z nowoczesną interpretacją, koncentrację na partyturze z uważnością na ludzi. Każdy koncert, niezależnie od skali, traktowany jest z taką samą odpowiedzialnością, czy jest to kameralne wykonanie w kościele parafialnym, czy występ z orkiestrą w sali koncertowej. Zespół przywiązuje wagę do jakości przygotowania, organizacji i komunikacji z partnerami, co przekłada się na zaufanie instytucji i słuchaczy.

Ten chór nie tylko wykonuje utwory, lecz realnie żyje muzyką. Wspólne śpiewanie jest dla jego członków przestrzenią rozwoju, relacji i współodpowiedzialności za wspólny rezultat. To właśnie dlatego nazwa zespołu najlepiej opisuje jego drogę i ambicje.

Risonanza Continua, nieustające brzmienie.

NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA

Grudzień 2017r./styczeń 2018r. - Międzynarodowy Konkurs Kolęd i Pastorałek w Będzinie: III nagroda w kategorii chórów mieszanych;

Maj 2018 r. - IV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Dawnej im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego „Ars Longa”: 93 punkty, „Złota Longa” oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu G.G. Gorczyckiego;

Październik 2018 r. – II Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zielińskiego w Łowiczu: 98,75 punktów, Grand Prix;

Kwiecień 2019 r. – Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej: „Złote Pasma” w kategorii chórów mieszanych;

Listopad 2019 r. - XV Międzynarodowy Festiwal im. H. M. Góreckiego "Rybnicka Jesień Chóralna": 1. miejsce i „Złoty Dyplom” w kategorii chórów mieszanych -kameralnych.

Styczeń 2023 r. - XXXII Tyskie Wieczory Kolędowe: 1. miejsce w Konkursie Chórów

Październik 2023 r. - XII Międzynarodowy Festiwal Chóralnej Pieśni Maryjnej Częstochowa-Koziegłowy: 93 punkty, 3. miejsce i „Złoty Dyplom”;

Czerwiec 2024 r. - XIII Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Cracovia Cantans”: „Srebrny Dyplom” w kategorii muzyka sakralna oraz w kategorii chóry kameralne.

Styczeń 2025 r. – XXXIV TYSKIE WIECZORY KOLĘDOWE: 3. miejsce w Konkursie Chórów;

Kwiecień/Maj 2025 r. – Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Gaudete Barcelona 2025”: 96 punktów, 1. miejsce i Excellent Golden Diploma w Konkursie Chórów w kategorii Sacred Music oraz 96 punktów, 1. miejsce i Excellent Golden Diploma w Konkursie Chórów w kategorii Piotr Janczak composition.

Czerwiec 2026 r. – XI Konkurs Chórów w ramach The Prof. Józef Świder International Festival Of Music: Złoty Dyplom i zwycięstwo w kat. muzyka sakralna (92,5 pkt), Złoty Dyplom i zwycięstwo w kat. chóry kameralne (91 pkt), nagroda specjalna CANTUS za najlepsze wykonanie utworu prof. Józefa Świdra za *Cantus Gloriosus*.

Spotykamy się z nieustającą pasją do śpiewu i muzyki chóralnej.

Chórzycy

Dyrygentka Martyna Rim

Dyrygentka, wokalistka i skrzypaczka. Z chórem Risonanza Continua związana jest od marca 2026 roku. Jest absolwentką Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Studia ukończyła w dwóch specjalnościach: dyrygentura choralna w klasie prof. Jana Wojtachy oraz edukacja muzyczna. Już w czasie studiów aktywnie działała w środowisku chóralnym i wokalnym, rozwijając doświadczenie zarówno jako dyrygentka, jak i wykonawczyni.

Od 2010 roku pracuje jako artystka chóru Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, uczestnicząc w realizacji repertuaru oratoryjnego, symfonicznego i a cappella wykonywanego przez jeden z najważniejszych zespołów chórnych regionu. Od wielu lat pełni także funkcję dyrygentki i kierownika artystycznego Towarzystwa Śpiewaczego „Dzwon” w Orzeszu. W swojej pracy koncentruje się zarówno na przygotowaniu muzycznym zespołu, jak i rozwijaniu kultury wspólnego śpiewania oraz budowaniu repertuaru obejmującego muzykę sakralną i chóralną różnych epok.

Martyna Rim, jako dyrygentka, współpracowała z wieloma zespołami chóralnymi.

Między innymi z Chórem Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach, Chórem Rudzkiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz chórem „Chopin” z Bujakowa. Prowadziła również projekty i przygotowania koncertowe realizowane z zespołami amatorskimi o zróżnicowanym doświadczeniu i charakterze repertuarowym.

Równolegle rozwijała działalność wykonawczą jako wokalistka i skrzypaczka. Współpracowała z zespołami wokalnymi i kameralnymi koncertującymi w Polsce i za granicą, między innymi z zespołem muzyki dawnej „Contento Core”, Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Katowicach oraz śląskim zespołem kameralnym „Ad libitum”. Doświadczenia te pozwoliły jej rozwijać wrażliwość na pracę zespołową, stylistykę wykonawczą i różnorodny repertuar wokalny.

Swój warsztat dyrygencki i pedagogiczny rozwijała podczas specjalistycznych kursów i seminariów, między innymi w trakcie International Kodály Seminar w Kecskemét na Węgrzech oraz Warsztatów dla Dyrygentów Chórów Amatorskich organizowanych przez Centrum Kulturalne w Przemyślu.

W pracy z zespołami szczególną uwagę poświęca jakości brzmienia, świadomej interpretacji muzyki oraz budowaniu uważnej współpracy wewnątrz chóru.